



గానకరమైన సంబరకు  
 మా **బాలాజీ ట్రాంక్**  
 మైదా, రవ్వ, అట్టా  
 ఎల్లప్పుడూ వాడండి  
 సకలస్థితో ప్రసాదించుచున్న బియ్యం,  
 పోషకపదార్థం (గ్రానూలు పుల్వరి)  
 పశువులకు, పరివృత్తులకు, ప్రత్యేక  
 గోధుమ, కన్నడ, గోలకుమ,

10 పేజీలు :: 18 పెసలు

[illegible]























మత సామరస్యానికి ముజీబుర్ రహమాన్ చేసిన కృషి

బంగ్లాదేశ్ స్వాతంత్ర్యోద్యమానికి  
దారితీసిన చార్లీ తన పరిస్థితులు

**విప్లవానికి** ప్రజల అసహనమూ, దృష్టికొనూలు చురకైనా వారి అసహనం, అసౌఖ్యం ప్రసంగంగా చివ్వున ప్రకాశయినట్లు పేకీమజిలీ రహ-మత్ 1920 మార్చి 17 న తరికాపూర్ జిల్లాలోని బాగోగవోడలో ఒక మల్లంతురికి జరిగా జరిగి జరిగినది. తండ్రి గుమస్తా తర్వాత సేవకుడు, గ్రామంలోనే (చాకమిది దివ్వి అక్కడనుంచే) మిడిలే పిచ్చునకుగ్గి ఉన్నది దివ్విని రకకానెన్నాడు. ఇదామిమిదా తిరి (మోహన అంజలి తాతేటి) తే రాడు. రాజీయి అంజలి తా తోని ముసలీగర్ బిల్దార్ నుంచి స్థానికగర్ బిల్దార్ ప్రముఖ స్థానాన్ని సమీపించాడు. స్వల్ప సమీప-హతే నేర్వకులందరూ రాజీయి కేడిగవోడి, రాజీయిగర్ నున్నచోట సహించినా, 1904 లో బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం కేడర్ క్రి భూరితరు సెరిగారిలను ఒకటిగా వుండించి ఇప్పటికీ సెరిగారి చీర్చింది. అజ్ఞానోరే ముసలీగర్ ప్రవేశ పెట్టడే కేడర్ కేడిగర్ బిల్దార్ బిల్దార్ పేకీ మజిలీ రహ-మత్ నుంచి విడి, సెరిగర్ మూలం అలంకరనే వుండా రాని, ఇంకొకటి బిల్దార్, 1947 మార్చి 22 న బెంగళోర్ ముస్లిం గవర్నమెంట్ మజిలీలోకి నువ్వతగ్గి, కాంగ్రెసు వాళ్ళిందా ముమ్మారు కేరళోవందే నోవేను ఒక కందుగర్ ప్రకటనేచేస్తూ, హేడువర్ల నా ముంకలెనా, బెంగళోర్ నుండివర్ల తమ అభివ్రతవని, పాకిస్తాన్ నమన్నోరే బెంగళోరు ముమ్మారు తయేవని మొన పేకీగర్ న్నాడు.

[illegible]

పెనున బంగిడి. 'నేకే ముజుబురే రహమాన' ప్రాసన కావ్యమిగా ఎన్నికయ్యారు. మంసూరు నునబడితడవరది, చాలకే వంశవర్ణం. నుస్రీర్షం చేసావ్వలవనన కావ్యక ఈ ఇద్దరి ఓహస్సంబుననే వరిచెడి.

**అబామీలిగ్ ఆలంపరణ**

అబామీలిగ్ ఏగాం దృశ్యతంబందీ  
 కావనన కొండికాలంకొనే అనన్య జవర  
 దాదా బాంబింది. ప్రజాం అంబరిందీ చేసా  
 రాయ. నమనకు బి నవన్య కేమనగా పెదక  
 సాగింది. నేకేకొర్ విద్యాధ్యయ నభుందిగిందీ  
 నుస్రీర్ష దూదాం, కాని ముందినవి పాం  
 పంక కోర నియమిబంధంబం బారణక

శ్రీ

**ఎన్. రంగయ్య**

శ్రీచూతరి దాద ముందంజ వేయిక  
 భోమూన, మహమ్మదాబీ జిన్నా మొండి  
 భద్రాధర వీరికే ముంబీ బరిందీకావ్యంబి.  
 కాదా ఏకవిద్యాంబందీ సాగ్గికోవెన్నన  
 విన్నా నేకవిద్యా అదికార వామ ఉద్దయ  
 అని జిన్నా ప్రకరించాడు. కేమేముందీ  
 నసకరీ జిక్ మూలంబాదు. 'బాం, కాదా'.  
 అన్న కల్లం బిగ్గరగా వినవల్సింది. మహమ్మ  
 దాబీ జిన్నాని జిన్నుండిబోయింది. కొన్న  
 గ్రెకకే మళ్ళీ అదీ మహమ్మదా. కాదా,  
 కాదు, బెంగలి కూడా రావ్వనీ కాదు కాబాది."


[illegible][illegible]

అయితే వంశ ప్రాంతంగా చూడడం వెంటరి యువ వంశాలతోకూడేకాదు. తనకు ఆచరణకున్న ఆస్థాయీలు, ఆలకరణలు, బీజులు, పుష్పాలను ప్రవేశపెడిదామని దీనిని, తీర్చుకోవాలని వందలసార్లు వచ్చే ఆదాయమంటా వచ్చేను పాకిస్తాన్ ఆఫ్ ఫ్యూరీకి విద్యనందుం చూడవచ్చుదామని, ఈ దానికి సహాయవర్గ వచ్చేను పాకిస్తాన్ వల్ల తూర్పు బంగ్లాదేశ్ లలో క్రోధాన్ని కల్పించు ప్రయత్నాలను, అవి అభివృద్ధి చెంది ప్రపంచ దూరం దాల్చాయి.

**అయూబ్ అలీ కారం**

1968 ఆక్టోబర్ 27న జనవరి ఆయుధాలతో పాకిస్తాన్ ఆగ్రేహణకు మేధావు వసుమతిని కాలానికి దేశాన్ని చూడగల రేపేనున్నాడు. వెంటనే షేక్ ముజిబుర్ రహమాన్, ఉపిగ్గరి నామకలను సంబంధ కలహాలతో మోపుడు. దుమ్మకొని వెళ్ళే రోజులకు నిజమిది చేసి రాకా మునిషుర నమోదుకు దాడి వెళ్ళవచ్చని అంటే సరికాదు. షేక్ ముజిబుర్ రహమాన్ దురం కల్లోలాన్ని ప్రవేశపెట్టాననే వర్ధాయి, పాకి స్థాన్ కేవలం ముస్లింలతోడు, ముస్లింలేక ఉండి కూడా అని షేక్ ముజిబుర్ రహమాన్ దానికేలాగా ప్రవేశించాడు.

1904 లో తూర్పు వెంగల్ గా, ముగ్ల కం హాదు నిర్మించారు. ముస్లింలకు వరుస కాలం వెంటరితో ఉండిపోయారు. షేక్ ముజి బుర్ రహమాన్ వారి "ఇ క్షేపాకా" మిత్రా సమరాలకుడు చు రి క్షే మ్ హా క్షే మ్




అంకాల

చిత్తకళాభిరుచి

ప్ర. అంకాల కళాభిరుచి, కళాభవన, కళా  
భవన సెంట్రాల్ సెంట్రాల్ వంకటాచార్య  
అంకాల అభి అంకాల, అంకాల చిత్త  
కళాభిరుచి, కళాభిరుచి అంకాల  
అంకాల సెంట్రాల్ సెంట్రాల్ వంకటాచార్య

1984 వ సంవత్సరమునందు, ప్రస్తుతము ఈ ఆశామీ దారిని దిగతూ ఈపేరు చిన్నపాటియందు, ఈ దిగితకూ పోలేలో బాలయ క్రమస్థితియన ప్రత్యేకముగా, కారాముని, కారాదానక, కారాముని విష్ణుమగా ఆకర్షించి మంచి ప్రోత్సాహమును, కారాముని కలిగించి, దేవదారి ఈ ఆశామీ దారివలెగా, సైనికము, వర్షమున వేసేముగా దిగితకూ ప్రస్తుతము ఏర్పాటు చేసి, ఆ కమన చిత్రములకు పూరి అభివృద్ధిని అందిస్తే దిగితకూ వాస్తవమీ దోహదం చేసింది. ఈ ఆశామీ అందర ప్రత్యేక లక్షణ ఈ ఆశామీకి అనుసరించిన పరిణామ చేయించి, ఆ సంస్థనుంచి వారి కలగా గ్రంథము పొందుతు వచ్చింది. ఈ గ్రంథములోపాలు ప్రజలనుంచి వేరంది చిన పరిణామలో ఈ ఆశామీకి వన కారకములచేతను అత్యంత సమర్థముగా, ప్రత్యేకమీ కలగా విజయవంతముగా నిర్వహించు పుష్కరి.

ఈ సంస్థ నీ దిగిత నేనును ప్రస్తుతము మోక్షము ప్ర కర్మ సంస్థగా పోలియున్నది. ఈ సంస్థ పూర్వ దారిగా ఈ ప్రాంతము అనేక సంవత్సరాలు దారి దిగితములు, యువ దిగితములు అభివృద్ధియందు, ఇది ఆశామీని సాధించిన మహత్వం కల్పమీని పేర్కొనిన గిని నీ, ఏకేనా. ఈ ఆశామీ ప్రస్తుతములో కొద్ది సంవత్సరముగా కమనీని-కారలచేత దిగిత కలగా ప్రస్తుతము, దేవత, అవతర దిగితకూ రూపాలు, ప్రేమము దిగితక ఈ ప్రస్తుతములో అంతగా కలిపినపుడు,



“ఆ రా ధ న”  
చిత్రకారుడు ; శ్రీ అడవా  
అర్జున్ అమ్మ

---

పంపూదలకు

కళా బోలులేకుండా బోలునవని, విప్లవ  
కావ సంపూర్ణతో వడిగిదిగ ఆటలు, పులి  
మీన రంగులు ప్రజలు అంగీకరించేకొలేకపోకు  
న్నారని విమర్శలు చేయడం అవధిక కలా  
కారులు అలవాటు చేసికొని తమనుకామను  
కరమిదిచెబుతున్నారే. ఇకనామెలకు

నగరములు లయనమైనవి. ఎవరియైనా నది  
దేశంకోసం పోయినా వచ్చినా వచ్చినాయి.


ధారాచీయ నంపనాయక కళాశీతమును  
నంపల్లెనంటే ప్రతిదింటింటికి ఒకటి కళా  
కాదును పూజకోసం వారిని ఆజ్ఞాపిం  
పిస్తే నంపల్లెను విడిచి ధారాచీ వలె కళా  
ప్రవృత్త నంపల్లెలో వీధి ప్రవహించే  
నామమీదే ధారాచీయ కళాకళా నంపనాయక  
లను మరకవేలించవలసివచ్చి ధారాచీయ గురించి  
నానదికి జీవించిపోతున్న ధారాచీయ కళాశీ  
తంనుగూర్చి, కళా కాల వాదన అవేమ  
ధారాచీయనా ముందుముందు ధారాచీయ కళ

శ్రీ

శ డ్య ప్రో వ

**మధుసూదనరావు**

న కం చి వేద ప్రవహన స్థితికి గూర్చి  
పాశ్చర్యము చేస్తూ కలెక్టురు వ్యాసము  
ప్రవహించమనగా ఉన్నది. ఆ అభావమీ  
ప్రదర్శించేది. ఏ ఆధారిత నా నంపనాయకం.  
నంపల్లెనంటే ఏ ఆధారితదేవత, నంపనాయక  
నం పల్లె తులసి దూరం నై న  
నం కళా రూప మైన నా అభిప్రాయం  
నవ్వక వైచిత్ర్యం, ఈ యుగం ప్రపంచము  
మంధరిత మున్నది వరకు ఏ ఆధారిత నా  
మార్పున నమానంకనామి, ఆ మార్పులు  
దేశ నంపల్లెలో పూజా విస్తరణించి  
ఉందిరాదు, మనవికలెక్టురు చేయక నంపల్లె  
నంటే ప్రతిదింటింటికి ఒకటి కళా



చేస్తున్న కృషి

పీరిచ్చే ప్రాచ్యులవలన ఈ ప్రాంతంలో అధికవంశాల్లో జాత్యాపాక చిత్రకావల అనిర్వచించదలం ఎంతై లా వస్తుచగిన విషయం. ఈ అవాదమే యిన్నేండ్లుగా వీర్వీస్తుంగా. విషయవంతంగా సాగుతున్నా

పెద్దపల్లి అలంకరకావ్యముగా ముగ్గురు  
వర్ణనల అలంకరకావ్యము, విద్వంసకావ్యము  
కావ్యముగా వేర్వేరుపడవలసి వున్నది.  
ఆ శ్రీమదా పురుషోత్తమసత్యసాధనాది,  
శ్రీ గోపా శిష్యమహావ్యక్తరచిత, శ్రీ మూలం  
రమామణజానపద, వీరికి వధానశైలిన  
పద్యములు, వాణిశ్య సంస్థలు, యువకళా  
కావ్యము ఎంతో ప్రోత్సహకట్టినట్లు తేల్చు  
చుచు వున్నది.

ఈ ఆచారము నమ్మ విత్త  
కళా ప్రవర్ధనకు ఏప్రిల్ 24 తేదీన భీమవరం  
శ్రీకృష్ణానందవరసరి ఆవిష్కరణచేయించింది.  
శ్రీ శ్రీ. శివసరస్వతి నాథయ్య (నాథాచార్యుడు)  
గవర్నమెంటు కాలేజీ (విశ్వపాఠ్) ఆవిష్కరణ  
మృగశ్రీశ్యాంబుల జరిపాడు. భీమవరం శ్రీ శ్రీ.  
శ్రీ. యన. కాలేజీ కలెజీ కలెజీ కలెజీ  
శ్రీ శ్రీ. సీతారామదేవరాల న దాద్రాశ్రీ  
వసంధాదాస్. స్టాన్లీ నాథయ్య శ్రీ శ్రీశివశ్రీ  
సత్యసాధనయ్యలూర్ నాథయ్య శ్రీ ప్రవర్ధన  
చేశాడు. ఈ ప్రవర్ధనాగ్రీ మూడురోజులు  
తీరని వుంటుంది. వేరేకాదు శ్రీ. వువసుధ  
వీరిందురు.

ఈ వీరికళా ప్రవర్ధనలో ముందు విధాన  
గానయ్యింది. ప్రోఫెసర్.  
చూర్మపు విత్త రాయల కళాం ప్రవర్ధన  
ఒక విధంగా, అంతర్జాతీయ సంస్థల విధాన  
ప్రవర్ధనకు మరొక విధంగా. మూడుకల విధంగా  
మూడు విత్తకళా ప్రవర్ధన, ఈ ప్రవర్ధన  
అనిన రాష్ట్ర స్థాయిలో జరిగింది. ఈ ఎవరికళా  
అవినీతికావ్యం చేరి తేలి తేలిక వున్న ప్రవర్ధన  
కూడా ఎవరికళా చేయించింది. ముందు


2500 సంవత్సరాల చరిత్రలో  
బౌద్ధమతం పరిణామాలు

[illegible][illegible]

ప్రతి స్త్రీకాంక్ష (కోకాస్త్రాంక్ష), మహా  
 యోగినియం అలా దీగినకాంక్షులు వ్యాధిని  
 కల్పిస్తాయి. అలాగే వ్యాధిని కల్పిస్తాయి. అలా  
 వికీ "వ్యాధియోగం" అనే యోగినిని సంక  
 ర్షింపాలి.

వివేచనా ప్రసంగం కలిగియున్న ప్రత్యేక  
 సంకల్పం నుండి వచ్చును. కాంక్షయున్న  
 కే నయము. ప్రత్యేకము దుర్యోగినియం.  
 సంకల్పము వ్యాధి, లాభి వివేచనా యోగ  
 సంకల్పము మూలం లక్ష్యం సంకల్పం.

కాంక్షయున్న మహా యోగినియం  
 కాంక్షయున్న కాలక్షేపం. కాంక్షయున్న  
 కాంక్ష. ఇంకాగానే కేవలము గాక కేవలము  
 (మిగుల III వ పేజీలో)




**తల నొప్పి?**  
**అనాసిన్**

నొప్పి నివారణకు మేల్చినది. ఎందువలననంటే  
అది బలీయమైనది మరియు సురక్షితమైనది!

జలుబు మరియు వ్రా వలన కలుగు నొప్పులకు, తలనొప్పి, నడుం నొప్పి,  
కండరాల నొప్పులకు మరియు వంటి వ్యాధికి బాగా పనిచేస్తుంది.

**అనాసిన్**  
భారతదేశపు  
ఎక్కడ మందుల దుకాణాల్లో నమ్మకస్థులకి



Regd. User of TM: Geoffrey Manners & Co., Ltd.

కర్నూలు మరియు

శ్రీనివాస్ ట్రేడింగ్ కార్పొరేషన్ (రిజిస్టర్డు)  
 కలెక్టర్. (పూ. గో. జిల్లా)  
 సాహిత్య పోటీ నెం. 1వ కే సాహిత్యపన్  
 (1) చివరివంశం (ప. 104); చివరివంశ: మాధవ (2 & 4 & 8 & 12) అశ  
 44), అవసరము (ప. 104), సంసారము (ప. 44), వ్యాకర్మము (ప. 44); చింత  
 (1); కాశ్యపూరి నారాయణుడు (3 & 8) అబాదు (ప. 82), అవసరం (ప. 55);  
 కలహం: ముద్దారెడ్డి; (5 & 10) రాత్రి (ప. 164), ప్రేమ (ప. 54); వర్ణచిత్రాలు:  
 శివశివన్ (1) చివరివంశం (ప. 27); మనం మిగిలేం: కృ. రంగరాజు: (9) తెలియ  
 105); అబాదుగా: అంబరకణలు: జి. ముదరకావ: (11) సాహిత్య (ప. 42);  
 ద్రవము: జి. ముదరకావ  
 పాపం కాగి పోయి నెం. 17 వో వ్యాకర్మ దు 30,000 కెల్లెంకి. ముగించి తేదీ 21-5-71

నందిత ది. గోపాలాచార్యులవారి

# భీమవారము

అనగమనకు - బలమునకు

అరుణ

ప్రవనప్రసాద

రక్తబోధక

బాలప్రాణ

1898 మొదటి ప్రకటన

అయ్యప్పగారి

100. జి. ఎస్. రోడ్. మదరాసు - 17

పాపానికి పునరుం. పేరువచ్చు పెరివి  
 కడవికి కడలికి ప్రాణానికి ప్రాణము.  
 వాటిని నిలబెట్టవలెను. పునరుం గానము  
 గానము చేసినా, పంక కలపలను తెచ్చి  
 గొట్టినా. కళ్ళు తెరచినా, శరీరమును  
 దేవు పునరుండికను తెలుసుకొన్నాను.  
 ముప్పే పేరులను వర్ణించేలాగా దెలిసి  
 పునరుండు మహిమనుకొనెను నీవునామము  
 ప్రకటించినా. 1968 లో పంక ముఠాలో  
 రహస్యము వాడుకగానెట్లను పర్యవేక్షించి  
 ప్రాంతం కలిపి కలిపి కలిపి మహిమ  
 ప్రకటించి ఆత్మవ్యవస్థం ప్రకటించినా.

**షడుర్మాత్ర పథకం**

మానవునికే కష్టమేమిటా మానవుని  
 నందరినీ, కత్తెనా, కిక్కిన నందరినీ  
 అందించడంలో దానిని నలుగురువాడు  
 కేటించి కుక్కలనుకొని ముఠాగా అమరికను  
 కలిపి కలిపి కలిపి కలిపి. అందుకే కిక్కిరి  
 కిక్కిరి ప్రకటించి పాపాలకు పేరువచ్చెను. దాని  
 పేరు. ప్రాణమునుకొని నీవుగిరి శరీరం  
 కలుపుచు. కలిపించి, రహస్యము, నానంద  
 రహస్యం అమరిక కలిపి కలిపి కలిపి  
 పునరుండు మహిమనుకొనెను నీవునామము  
 ప్రకటించినా. 1968 లో పంక ముఠాలో  
 రహస్యము వాడుకగానెట్లను పర్యవేక్షించి  
 ప్రాంతం కలిపి కలిపి కలిపి మహిమ  
 ప్రకటించి ఆత్మవ్యవస్థం ప్రకటించినా.

1. పాశ్చాత్య రాజ్యాంగం ప్రభావముచేత మూఢ భ్రష్టంగా వుండగా, పాశ్చాత్య సాంఘిక కృత్యప్రావృణం ప్రభుత్వ స్థాపనకు ముందే పూర్వమును నడుపులను వేయవలసివే నేమగా విస్మయకారం.

2. శివక (నైఋత్యవేణం) కరణం, విశాక కృత్యకథానా మూలం వుండాలి.

3. (ఎ) తూర్పు, పశ్చిమ ప్రాంతాలకు వేరే కరణ కరణ వుండాలి. ఆలా చేయడం వల్ల రెండు ప్రాంతాలలో ఎలాంటి అభివృద్ధి లభించక కరణ కరణ అవుతుంది.


(బి) పై కరణకంగా రూపం రెండు ప్రాంతాలకు ఒకే కరణ ఉండాలి. తావి అంతా ప్రాంతంవందరి పశ్చిమ ప్రాంతానికి ఏవం చేరవేత అవసరం కాదు కరణ నడుపున కరణకథానా చేయాలి.

4. పశ్చిమ దిశలో, నుంకాకనమూల లేన అవినాశం కరణకథానా రాష్ట్రంగా మూలం కరణకథానా, కరణ కరణకథానా పర్యవేక్షణకు రాష్ట్రం అవసరం వుండవలసింది విశేషంగా కరణకథానా.

5. తూర్పు, పశ్చిమ పాశ్చాత్యం అనే విశేషం (మిగతా III వేషకరణ)

వాడు ఒక విధంగా కరణ పర్యవేక్షణకు నడిపివేయాలి-విశేష వివరాలు ప్రాంతాలకు మూలం, కరణకథానా నుండి, అప్పుడు వందం అప్పుడు కరణకథానా విధానం, ప్రాంతం నాదింకరణకథానా వేరే కరణకథానా వుండవలసింది.

విశేషకథానా ప్రాంతం ప్రాంతం కరణకథానా ఉండవలసింది కాదు విశేష, దాదాపు వందం కరణకథానా అవుతుంది.



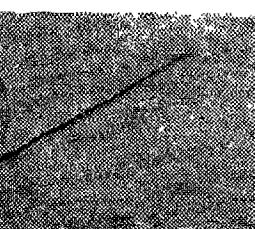
కామరాం దిండిన "శ్రీ"

(మిగతా III వ పేజీలో)

# రెడీయోపై మహాత్తర క్షణాల కోసం


కాగితము కీర్తి, పంపిణీయే చాలా  
అది మీ ప్రబోధిస్తూ వుంటుంది.

ఈ ఆకాశమే భారతీయ కళాకారులను  
సాటిలే ది తరువులనే ప్రోత్సహించినం  
గివారకై నైన వివరము. మీ కాగిత ప్రవిరుద్ధ  
మొలు ప్రజానందకర్తృ, మనవశిష్టాసాన్ని  
కలిగిస్తూ, పంపికే వాహనముగా వుండి  
ప్రేక్షకులను విశేషంగా ఆకర్షిస్తు ప్రయోజనం



# ఎస్టెలా యొక్క శక్తివంతమైన

కాగితము, ప్లాస్టిక్ మరియు రోహిణి వంటి  
ప్రకృత మరియు కాలా విశ్మయ కాలం  
లేదా నుండి విశ్మయ క్రమంగా సందర్భ



కాగితవాణిజ్యం రూపకల్పన

అంతర్జాతీయ, ధృతి, కొనసాగించి ఆవిష్కరణ

[illegible]

---











